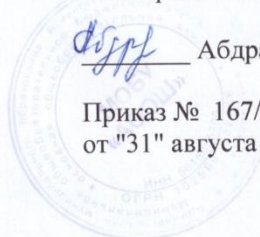


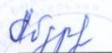
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области  
Муниципальное образование Ясненский городской округ  
МОБУ "Акжарская ООШ"

РАССМОТРЕНО  
ММО учителей начальных  
классов

УТВЕРЖДЕНО  
и.о.директора МОБУ  
"Акжарская ООШ"



 Абдрахманова Р.Б.

Приказ № 167/1  
от "31" августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 802432)**

учебного предмета  
«Литературное чтение»

для 1-2 классов начального общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Дужасарова Айнагуль Лаековна  
учитель начальных классов

с. Акжарское, 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 102 часов (3 часа в неделю в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### Обучение грамоте<sup>[1]</sup>

##### Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

##### Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

##### Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

#### СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», «Рукавичка», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Дядя Миша», «Под грибом», Е.Чарушин «Теремок» *Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров:

рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг», Е.Благинина «Подарок».

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж»

Д.Тихомиров «Находка», С.Михалков «Бараны», С.Михалков «Трезор», Р.Сеф «Кто любит собак», «И.Токмакова «Купите собаку», В.Берестов «Лягушки»

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» .

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Луин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий», С.Аксаков «Гнездо»

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;



- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» .

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Журавль и лиса», русская народная сказка «Гуси-Лебеди», русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко».

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт

пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», «Весна», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето», К.Бальмонт «Поспевает брусника...», А.Фет «Ласточки пропали...», В.Жуковский «Летний вечер», С.Дрожжин «Весеннее царство».

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным», В.Осеева «Волшебное слово», А.Введенский «Ученый Петя».

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Два Мороза», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка».

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов

животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок», А.Барто «Веревочка», «Мы не заметили жука...», Н.Носов «Живая шляпа».

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют», Г.Остер «Будем знакомы», «Э.Успенский «Чебурашка»

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Красная шапочка», «Огниво»

*Библиографическая культура(работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-2 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*



- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.
- в соответствии с учебной задачей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

| №<br>п/п                             | Наименование разделов и тем программы                     | Количество часов |                           |                            | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                                       |
|--------------------------------------|---|------------------|---------------------------|----------------------------|---|
|                                      |   | Всего            | Контроль<br>ные<br>работы | Практи<br>ческие<br>работы |   |
| <b>Раздел 1.Обучение грамоте</b>     |   |                  |                           |                            |   |
| 1.1                                  | Развитие речи   | 4                | 0                         |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 1.2                                  | Фонетика  | 4                | 0                         |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 1.3                                  | Чтение  | 72               | 0                         |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| Итого по разделу                     |   | 80               |                           |                            |   |
| <b>Раздел 2.Систематический курс</b> |   |                  |                           |                            |   |
| 2.1                                  | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)  | 6                | 0                         |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 2.2                                  | Произведения о детях и для детей                          | 9                | 0                         |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 2.3                                  | Произведения о родной природе                             | 6                | 0                         |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 2.4                                  | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры      | 4                | 0                         |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 2.5                                  | Произведения о братьях наших меньших                      | 7                | 0                         |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 2.6                                  | Произведения о маме                                       | 3                | 0                         |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 2.7                                  | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4                | 0                         |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |

|                                     |  |     |   |   |   |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|---|
| 2.8                                 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1   | 0 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| Итого по разделу                    |  | 40  |   |   |   |
| Резервное время                     |  | 12  | 4 |   |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 132 | 4 | 0 |   |

## 2 КЛАСС

| № п/п                               | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|--|
|                                     |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |  |
| 1                                   | О нашей Родине  | 4                |                    |                     |  |
| 2                                   | Фольклор (устное народное творчество)   | 16               | 1                  |                     |  |
| 3                                   | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)                   | 7                | 1                  |                     |  |
| 4                                   | О детях и дружбе  | 14               | 1                  |                     |  |
| 5                                   | Мир сказок  | 9                |                    |                     |  |
| 6                                   | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)                    | 6                | 1                  |                     |  |
| 7                                   | О братьях наших меньших   | 11               | 1                  |                     |  |
| 8                                   | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)            | 7                | 1                  |                     |  |
| 9                                   | О наших близких, о семье  | 13               | 1                  |                     |  |
| 10                                  | Зарубежная литература   | 7                | 1                  |                     |  |
| 11                                  | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2                |                    |                     |  |
| Резервное время                     |   | 8                | 1                  |                     |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 102              | 8                  | 0                   |  |



# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1 КЛАСС

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    | Дата изучения | Фактическая дата изучения |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------|---------------------------|
|       |   | Всего            | Контрольные работы |               |                           |
| 1     | Составление рассказов по сюжетным картинкам. Правила ОТ на уроках.  | 1                | 0                  | 04.09         |                           |
| 2     | Выделение предложения из речевого потока  | 1                | 0                  | 05.09         |                           |
| 3     | Моделирование состава предложения   | 1                | 0                  | 06.09         |                           |
| 4     | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"                 | 1                | 0                  | 07.09         |                           |
| 5     | Выделение первого звука в слове   | 1                | 0                  | 11.09         |                           |
| 6     | Проведение звукового анализа слова  | 1                | 0                  | 12.09         |                           |
| 7     | Выделение гласных звуков в слове  | 1                | 0                  | 13.09         |                           |
| 8     | Стартовая диагностика   | 1                | 1                  | 14.09         |                           |
| 9     | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости  | 1                | 0                  | 18.09         |                           |
| 10    | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а   | 1                | 0                  | 19.09         |                           |
| 11    | Проведение звукового анализа слов с буквами А, а  | 1                | 0                  | 20.09         |                           |
| 12    | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о   | 1                | 0                  | 21.09         |                           |
| 13    | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1                | 0                  | 25.09         |                           |
| 14    | Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и   | 1                | 0                  | 26.09         |                           |
| 15    | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и  | 1                | 0                  | 27.09         |                           |
| 16    | Знакомство со строчной буквой Ы   | 1                | 0                  | 28.09         |                           |
| 17    | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"     | 1                | 0                  | 02.10         |                           |
| 18    | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у   | 1                | 0                  | 03.10         |                           |
| 19    | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у  | 1                | 0                  | 04.10         |                           |
| 20    | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н   | 1                | 0                  | 05.10         |                           |
| 21    | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н  | 1                | 0                  | 09.10         |                           |
| 22    | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с   | 1                | 0                  | 10.10         |                           |
| 23    | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с  | 1                | 0                  | 11.10         |                           |
| 24    | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к   | 1                | 0                  | 12.10         |                           |
| 25    | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к  | 1                | 0                  | 16.10         |                           |
| 26    | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т   | 1                | 0                  | 17.10         |                           |
| 27    | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колочий бок"      | 1                | 0                  | 18.10         |                           |
| 28    | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л   | 1                | 0                  | 19.10         |                           |
| 29    | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л  | 1                | 0                  | 23.10         |                           |
| 30    | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов  | 1                | 0                  | 24.10         |                           |
| 31    | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р   | 1                | 0                  | 25.10         |                           |

|    |   |   |   |       |  |
|----|---|---|---|-------|--|
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р  | 1 | 0 | 26.10 |  |
| 33 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в   | 1 | 0 | 06.11 |  |
| 34 | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в  | 1 | 0 | 07.11 |  |
| 35 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е   | 1 | 0 | 08.11 |  |
| 36 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е  | 1 | 0 | 09.11 |  |
| 37 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова  | 1 | 0 | 13.11 |  |
| 38 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п   | 1 | 0 | 14.11 |  |
| 39 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п  | 1 | 0 | 15.11 |  |
| 40 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м   | 1 | 0 | 16.11 |  |
| 41 | Проведение звукового анализа слов с буквами М, м  | 1 | 0 | 20.11 |  |
| 42 | Слушание литературного произведения о природе.<br>Произведение по выбору, например, И.С.Соколов-Микитов "Русский лес"     | 1 | 0 | 21.11 |  |
| 43 | Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове  | 1 | 0 | 22.11 |  |
| 44 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з   | 1 | 0 | 23.11 |  |
| 45 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з  | 1 | 0 | 27.11 |  |
| 46 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б   | 1 | 0 | 28.11 |  |
| 47 | Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б  | 1 | 0 | 29.11 |  |
| 48 | Слушание литературного произведения о детях.<br>Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"                     | 1 | 0 | 30.11 |  |
| 49 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д   | 1 | 0 | 04.12 |  |
| 50 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д  | 1 | 0 | 05.12 |  |
| 51 | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков                              | 1 | 0 | 06.12 |  |
| 52 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я   | 1 | 0 | 07.12 |  |
| 53 | Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я  | 1 | 0 | 11.12 |  |
| 54 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г   | 1 | 0 | 12.12 |  |
| 55 | Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г  | 1 | 0 | 13.12 |  |
| 56 | Слушание литературного произведения.<br>Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"                          | 1 | 0 | 14.12 |  |
| 57 | Полугодовая контрольная работа  | 1 | 1 | 18.12 |  |
| 58 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч   | 1 | 0 | 19.12 |  |
| 59 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч  | 1 | 0 | 20.12 |  |
| 60 | Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь   | 1 | 0 | 21.12 |  |
| 61 | Слушание литературного произведения о детях.<br>Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"               | 1 | 0 | 25.12 |  |
| 62 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш   | 1 | 0 | 26.12 |  |
| 63 | Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" | 1 | 0 | 27.12 |  |
| 64 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж   | 1 | 0 | 28.12 |  |
| 65 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж  | 1 | 0 | 09.01 |  |
| 66 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё   | 1 | 0 | 10.01 |  |
| 67 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё  | 1 | 0 | 11.01 |  |
| 68 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й   | 1 | 0 | 15.01 |  |
| 69 | Слушание стихотворений о животных.<br>Произведение по выбору, например, А.А. Блок   | 1 | 0 | 16.01 |  |

|    |   |   |   |       |  |
|----|---|---|---|-------|--|
|    | "Зайчик"  |   |   |       |  |
| 70 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х   | 1 | 0 | 17.01 |  |
| 71 | Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х  | 1 | 0 | 18.01 |  |
| 72 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю   | 1 | 0 | 22.01 |  |
| 73 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю  | 1 | 0 | 23.01 |  |
| 74 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц   | 1 | 0 | 24.01 |  |
| 75 | Слушание литературного произведения.<br>Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак<br>"Тихая сказка"                        | 1 | 0 | 25.01 |  |
| 76 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э   | 1 | 0 | 29.01 |  |
| 77 | Слушание литературного произведения.<br>Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев<br>"Ёлка"                                | 1 | 0 | 30.01 |  |
| 78 | Слушание литературных (авторских) сказок.<br>Русская народная сказка "По щучьему велению"                                     | 1 | 0 | 31.01 |  |
| 79 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ   | 1 | 0 | 01.02 |  |
| 80 | Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о<br>детях  | 1 | 0 | 05.02 |  |
| 81 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф   | 1 | 0 | 06.02 |  |
| 82 | Резервный урок. Слушание литературных<br>произведений. Б.Житков "Светофор"  | 1 | 0 | 07.02 |  |
| 83 | Знакомство с особенностями буквы ь  | 1 | 0 | 08.02 |  |
| 84 | Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы<br>по содержанию произведения  | 1 | 0 | 19.02 |  |
| 85 | Резервный урок. Чтение произведений о буквах<br>алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"                                     | 1 | 0 | 20.02 |  |
| 86 | Определение темы произведения. На примере<br>произведения Е.И. Чарушина "Как мальчик Женя<br>научился говорить букву "Р"      | 1 | 0 | 21.02 |  |
| 87 | Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по<br>содержанию произведения   | 1 | 0 | 22.02 |  |
| 88 | Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит  | 1 | 0 | 26.02 |  |
| 89 | Совершенствование навыка чтения. Чтение<br>произведений А.С. Пушкина  | 1 | 0 | 27.02 |  |
| 90 | Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка<br>К.Чуковского "Муха-Цокотуха"  | 1 | 0 | 28.02 |  |
| 91 | Чтение небольших произведений о животных<br>В.В.Бианки  | 1 | 0 | 29.02 |  |
| 92 | Резервный урок. Чтение произведений о детях<br>С.Я.Маршака "Угомон", "Дважды два"   | 1 | 0 | 04.03 |  |
| 93 | Введение в предмет "Литературное чтение":<br>содержание, условные обозначения, рубрика<br>"Разноцветные страницы", Шмуцтитул. | 1 | 0 | 05.03 |  |
| 94 | Буквы- художественных произведения В. Данько<br>"Загадочные буквы"  | 1 | 0 | 06.03 |  |
| 95 | Особенности сказочного текста . И.Токмакова "Аля,<br>Кляксич и буква "А".   | 1 | 0 | 07.03 |  |
| 96 | И. Гамазкова "Кто как кричит?", И Гамазкова и Е.<br>Григорьева "Живая азбука". Особенности<br>стихотворного текста            | 1 | 0 | 11.03 |  |
| 97 | С.Маршак "Автобус номер двадцать шесть" Главная<br>мысль произведения. Анализ поступков героя                                 | 1 | 0 | 12.03 |  |
| 98 | Восстановление последовательности сказки по   | 1 | 0 | 13.03 |  |

|     |   |   |   |       |  |
|-----|---|---|---|-------|--|
|     | рисункам . Русские народные сказки "Курочка Ряба", "Гуси-лебеди"  |   |   |       |  |
| 99  | Сравнение авторской и народной сказки. Герои сказочного текста. Русская народная сказка "Теремок", Е.Чарушин "Теремок"  | 1 | 0 | 14.03 |  |
| 100 | Сравнение сказок на одну тему. Определение смысла сказок. Е.Чарушин "Теремок". Русская народная сказка "Рукавичка"  | 1 | 0 | 18.03 |  |
| 101 | Русская народная сказка "Петух и собака". Восстановление текста сказки на основе содержания. Определение главной мысли сказки"  | 1 | 0 | 19.03 |  |
| 102 | Сочиняем загадку и небылицу и выявляем особенности.Что такое переводная литература? Английские народные песенки и небылицы. Рифмы Матушки Гусыни", "Дом, который построил Джек"             | 1 | 0 | 20.03 |  |
| 103 | Поговорим о главном. Произведения о животных К.Д.Ушинского  | 1 | 0 | 21.03 |  |
| 104 | В мире книг. Обобщение знаний об авторской и народной сказках   | 1 | 0 | 03.04 |  |
| 105 | Слово кака средство создания картины природы. А.Майков "Ласточка примчалась...", "Весна", Т.Белозеров "Подснежники", А.Плещеев "Травка зеленеет..."   | 1 | 0 | 04.04 |  |
| 106 | Особенности стихотворного текста. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему. С.Маршак "Апрель", И.Токмакова "Ручей", "К нам весна шагает...", Е.Тругнева "Голубые, синие небо и ручьи..." | 1 | 0 | 08.04 |  |
| 107 | Выделение главной мысли (идеи). Р.Сеф "Чудо". Поговорим о самом главном   | 1 | 0 | 09.04 |  |
| 108 | Особенности речевых разминок. Т.Собакин "Охота за мухой в тесной комнате, где было много стеклянной посуды"   | 1 | 0 | 10.04 |  |
| 109 | Особенности веселых, шуточных стихотворений. И.Токмакова "Мы играли в хохотушки". И.Пивоварова "Кулинаки-пулинаки"  | 1 | 0 | 11.04 |  |
| 110 | Чтение по ролям. Выбор правильной интонации. Г.Кружков "РРРы!", К. Чуковский "Телефон"  | 1 | 0 | 15.04 |  |
| 111 | Определение поступков главных героев: Н.Артюхова "Саша-дразнилка". Составление рассказа по иллюстрации  | 1 | 0 | 16.04 |  |
| 112 | Полугодовая контрольная работа  | 1 | 1 | 17.04 |  |
| 113 | Восприятие произведений о животных по произведениям К.Д.Ушинского   | 1 | 0 | 18.04 |  |
| 114 | Определяем смысл произведения и поступков героя. Ю.Ермолаев "Лучший друг", Е.Благинина "Подарок"  | 1 | 0 | 22.04 |  |
| 115 | Сравнение текстов по содержанию и теме. Поступки героев. В.Орлов "Кто первый", С.Михалков "Бараны"  | 1 | 0 | 23.04 |  |
| 116 | Тема и главная мысль произведения Р.Сеф "Совет". В.Орлов "Если дружбой дорожить" И.Пивоварова "Вежливый ослик"  | 1 | 0 | 24.04 |  |

|                                     |  |     |   |       |  |
|-------------------------------------|--|-----|---|-------|--|
| 117                                 | С.Маршак "Хороший день" Учимся выражать свою точку зрения  | 1   | 0 | 25.04 |  |
| 118                                 | Главная мысль рассказа. М.Пляцковский "Сердитый дог Буль". Составление плана рассказа.   | 1   | 0 | 29.04 |  |
| 119                                 | Понимание главной мысли рассказа. Д.Тихомиров "Находка"  | 1   | 0 | 30.04 |  |
| 120                                 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных  | 1   | 0 | 22.05 |  |
| 121                                 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным                                    | 1   | 0 | 06.05 |  |
| 122                                 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. С.Михалков "Трезор", Р.Сеф "Кто любит собак", И.Токмакова "Купите собаку" | 1   | 0 | 07.05 |  |
| 123                                 | Сравнение рассказа и сказки о животных. Н сладков "Лисица и Еж"  | 1   | 0 | 08.05 |  |
| 124                                 | Описание героя произведения, его внешности, действий. В.Осеева "Плохо". Составление рассказа по картине                                  | 1   | 0 | 13.05 |  |
| 125                                 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного   | 1   | 0 | 14.05 |  |
| 126                                 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. Г. Сапгир "Кошка"  | 1   | 0 | 15.05 |  |
| 127                                 | Годовая контрольная работа   | 1   | 1 | 16.05 |  |
| 128                                 | Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественного и научно-познавательного текста. В.Берестов "Лягушки"               | 1   | 0 | 20.05 |  |
| 129                                 | Открытие чудесного в обычных явлениях. С.Аксаков "Гнездо"  | 1   | 0 | 21.05 |  |
| 130                                 | Открытие чудесного в обычных явлениях. В.Лунин "Никого не обижай"  | 1   | 0 | 22.05 |  |
| 131                                 | Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие   | 1   | 0 | 23.05 |  |
| 132                                 | Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке  | 1   | 0 | 24.05 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 132 | 4 |       |  |

## 2 КЛАСС

| №<br>п<br>/<br>п | Тема урока  | Количество часов |                    | Дата изучения | Фактическая дата изучения |
|------------------|---|------------------|--------------------|---------------|---------------------------|
|                  |   | Всего            | Контрольные работы |               |                           |
| 1                | Постановка учебных задач. Знакомство с учебником. Введение в тему "Самое великое чудо на свете". Правила ОТ на уроках литературного чтения                                | 1                | 0                  |               |                           |
| 2                | История книги. Подготовка устного сообщения на основе иллюстраций и текста  | 1                | 0                  |               |                           |
| 3                | Знакомство с работой библиотеки. Экскурсия в библиотеку.  | 1                | 0                  |               |                           |
| 4                | Входная контрольная работа. Проект "История книги"  | 1                | 1                  |               |                           |
| 5                | Пословицы как жанр фольклора. Поговорка. Сравнение пословицы и поговорки  | 1                | 0                  |               |                           |
| 6                | Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки  | 1                | 0                  |               |                           |
| 7                | Ритм и счёт – основа построения считалок  | 1                | 0                  |               |                           |
| 8                | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок   | 1                | 0                  |               |                           |
| 9                | Сказки- выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1                | 0                  |               |                           |
| 10               | Интонация - способ передачи отношения к событиям и героям сказки "У страха глаза велики"  | 1                | 0                  |               |                           |
| 11               | Русская народная сказка "Лиса и тетерев". Характеристика героев сказки  | 1                | 0                  |               |                           |
| 12               | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»  | 1                | 0                  |               |                           |
| 13               | Поговорим о самом главном. Русская народная сказка "Лиса и журавль"   | 1                | 0                  |               |                           |
| 14               | Самостоятельное чтение. Русская народная сказка "Гуси-лебеди"   | 1                | 0                  |               |                           |
| 15               | Определение главной мысли сказки. "Гуси-лебеди"   | 1                | 0                  |               |                           |
| 16               | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок  | 1                | 0                  |               |                           |
| 17               | Слово как средство создания картины осени. Ф.Тютчев "Есть в осени первоначальной..."  | 1                | 0                  |               |                           |

|    |   |   |   |  |  |
|----|---|---|---|--|--|
| 18 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и К.Бальмонта "Поспевает брусника.."    | 1 | 0 |  |  |
| 19 | Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. А.Фет "Ласточки пропали..."                                    | 1 | 0 |  |  |
| 20 | Наблюдение за художественными особенностями текста. "Осенние листья- тема для поэтов"                                   | 1 | 0 |  |  |
| 21 | Восприятие осени в произведениях художественного и научно- познавательного текстов. В.Берестов "Хитрые грибы"           | 1 | 0 |  |  |
| 22 | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения М.Пришвина "Осень", С.В. Михалков "Блокадный хлеб"              | 1 | 0 |  |  |
| 23 | Знакомство с жизнью и творчеством В.А.Жуковского "Летний вечер"   | 1 | 0 |  |  |
| 24 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин  | 1 | 0 |  |  |
| 25 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев  | 1 | 0 |  |  |
| 26 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы   | 1 | 0 |  |  |
| 27 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками                             | 1 | 0 |  |  |
| 28 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)                                   | 1 | 0 |  |  |
| 29 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»               | 1 | 0 |  |  |
| 30 | И.Крылов "Стрекоза и муравей" Чтение по ролям   | 1 | 0 |  |  |
| 31 | Знакомство с жизнью и творчеством Л.Толстого. Л.Толстой "Котенок" Подготовка к пересказу на основе вопросов             | 1 | 0 |  |  |
| 32 | Оценка нравственности в произведении Л.Толстого "Правда всего дороже"   | 1 | 0 |  |  |
| 33 | Л.Толстой "Филиппок". Определение основной мысли  | 1 | 0 |  |  |
| 34 | Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»  | 1 | 0 |  |  |
| 35 | Учимся придумывать рассказ о животных "Жила-была собака" И.Пивоварова   | 1 | 1 |  |  |
| 36 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор                        | 1 | 0 |  |  |
| 37 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей  | 1 | 0 |  |  |
| 38 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» | 1 | 0 |  |  |
| 39 | М.М.Пришвин "Ребята и утята". Деление на части,   | 1 | 0 |  |  |

|    |   |   |   |  |  |
|----|---|---|---|--|--|
|    | составление плана   |   |   |  |  |
| 40 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»   | 1 | 0 |  |  |
| 41 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»   | 1 | 0 |  |  |
| 42 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки. В.Бианки "Музыкант" Прогнозируем события рассказа. | 1 | 0 |  |  |
| 43 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации. Тематическая проверочная работа                  | 1 | 0 |  |  |
| 44 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»                       | 1 | 0 |  |  |
| 45 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою зимою»  | 1 | 0 |  |  |
| 46 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»                     | 1 | 0 |  |  |
| 47 | Полугодовая контрольная работа  | 1 | 1 |  |  |
| 48 | Особенности лирических произведений А.Пушкина. Стихи о зиме   | 1 | 0 |  |  |
| 49 | Нравственность в русских народных сказках "Два Мороза".   | 1 | 0 |  |  |
| 50 | Проверочная работа по разделу "Люблю природу русскую" Определение основной мысли произведения С.Михалкова "Новогодняя быль"           | 1 | 0 |  |  |
| 51 | Знакомство с творчеством К.Чуковского "Путаница"  | 1 | 0 |  |  |
| 52 | К.Чуковский "Радость". Сравнение произведений "Путаница" и "Радость"  | 1 | 0 |  |  |
| 53 | К.Чуковский "Федорино горе". Особенности авторского текста. Подготовка к чтению по ролям.   | 1 | 0 |  |  |
| 54 | Оценка поступков и поведения главного героя. К.Чуковский "Федорино горе"  | 1 | 0 |  |  |
| 55 | Знакомство с жизнью и творчеством С.Михалкова "Сила воли"   | 1 | 0 |  |  |
| 56 | С.Михалков "Мой щенок".Герои поэтического текста. Анализ поступков героев   | 1 | 0 |  |  |
| 57 | А.Барто "Веребочка". Особенности авторского текста  | 1 | 0 |  |  |
| 58 | А.Барто "Мы не заметили жука", "Вовка- добрая душа". Определение характера героя  | 1 | 0 |  |  |
| 59 | Знакомство с жизнью и творчеством Н.Носова. "Затейники" Составляем план произведения  | 1 | 0 |  |  |
| 60 | Н.Носов "Живая шляпа" Герои произведения. Оценка их поступков   | 1 | 0 |  |  |
| 61 | Представление темы труда в произведениях  | 1 | 0 |  |  |



|    |  |   |   |  |  |
|----|--|---|---|--|--|
|    | писателей. Н.Носов "Живая шляпа". Оценка действий героев   |   |   |  |  |
| 62 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. В.Осеева "Синие листья"   | 1 | 0 |  |  |
| 63 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Писатели детям». Н.Носов "На горке"   | 1 | 1 |  |  |
| 64 | Определение отношения к герою на основе произведения Ю.Ермолаева "Два пирожных"  | 1 | 0 |  |  |
| 65 | В.Осеева "Волшебное слово". Определяем свое отношение к герою. Оценка действий главного героя                                  | 1 | 0 |  |  |
| 66 | В.Осеева "Волшебное слово". Учимся пересказывать от лица героя   | 1 | 0 |  |  |
| 67 | Определяем основную мысль произведения В.Осеевой "Хорошее"   | 1 | 0 |  |  |
| 68 | В.Лушин "Я и Вовка" Определяем основную мысль произведения. Наблюдаем за поступками героев                                     | 1 | 0 |  |  |
| 69 | Стихи о дружбе. Восприятие средств художественной выразительности в произведениях  | 1 | 0 |  |  |
| 70 | В.Осеева "Почему?". Оценка качества чтения и понимания текста  | 1 | 0 |  |  |
| 71 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Я и мои друзья». Знакомство с новым разделом "Люблю природу русскую. Весна" | 1 | 1 |  |  |
| 72 | Стихи Ф.Тютчева о весне. Учимся передавать настроение поэта с помощью интонации и голоса                                       | 1 | 0 |  |  |
| 73 | А.Плещеев "Весна". Учимся находить слова , которые помогают увидеть картины природы  | 1 | 0 |  |  |
| 74 | С. Дрожжин "Весеннее царство"  | 1 | 0 |  |  |
| 75 | А.Блок "На лугу"   | 1 | 0 |  |  |
| 76 | А.Плещеев "В бурю"   | 1 | 0 |  |  |
| 77 | И.Бунин "Матери"   | 1 | 0 |  |  |
| 78 | Е.Благинина "Посидим в тишине". Сравнение стихотворений разных поэтов на одну тему   | 1 | 0 |  |  |
| 79 | Э.Мошковская "Я маму мою обидел..."<br>Определения главной мысли стихотворения .   | 1 | 0 |  |  |
| 80 | С.Васильев "Белая береза". Готовим проект ко Дню Победы  | 1 | 0 |  |  |
| 81 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела "Люблю природу русскую. Весна".<br>Защита проектов                           | 1 | 1 |  |  |
| 82 | А.Введенский "Ученый Петя". Особенности юмористического произведения   | 1 | 0 |  |  |
| 83 | Д.Хармс "Вы знаете...?" Учимся определять комические ситуации в тексте   | 1 | 0 |  |  |
| 84 | Стихи И.Токмаковой. Знакомство с творчеством И.Токмаковой  | 1 | 0 |  |  |

|                                     |  |     |   |  |  |
|-------------------------------------|--|-----|---|--|--|
| 85                                  | Б.Заходер. Песенки Винни-Пуха. Сочиняем смешное произведения   | 1   | 0 |  |  |
| 86                                  | Б. Заходер. Песенки Винни-Пуха. Сочиняем смешное произведение  | 1   | 0 |  |  |
| 87                                  | Э.Успенский "Если был бы я девчонкой..."<br>Комическая ситуация- основа юмористического произведения | 1   | 0 |  |  |
| 88                                  | Промежуточная аттестация. Контрольная работа   | 1   | 1 |  |  |
| 89                                  | Э.Успенский "Чебурашка". Знакомство с произведением. Определение основной мысли                      | 1   | 0 |  |  |
| 90                                  | Э.Успенский "Чебурашка". Узнаем, что такое сценарий. Учимся писать сценарий                          | 1   | 0 |  |  |
| 91                                  | В.Драгунский "Все тайное становится явным"   | 1   | 0 |  |  |
| 92                                  | В.Драгунский "Все тайное становится явным".<br>Определение основной мысли произведения               | 1   | 0 |  |  |
| 93                                  | Г.Остер "Будем знакомы". Учимся понимать тему текста   | 1   | 0 |  |  |
| 94                                  | Г.Остер "Будем знакомы". Учимся пересказывать текст  | 1   | 0 |  |  |
| 95                                  | Английские народные песенки. Сравниваем разные переводы одного и того же произведения                | 1   | 0 |  |  |
| 96                                  | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»                                      | 1   | 0 |  |  |
| 97                                  | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»   | 1   | 0 |  |  |
| 98                                  | Годовая контрольная работа   | 1   | 1 |  |  |
| 99                                  | Ш.Перро "Красная Шапочка". Особенности пьесы   | 1   | 0 |  |  |
| 100                                 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник.<br>Знакомство с его произведениями                    | 1   | 0 |  |  |
| 101                                 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсен "Огниво"  | 1   | 0 |  |  |
| 102                                 | Обобщение по теме "Литература зарубежных стран"  | 1   | 0 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 102 | 8 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

ЦОР "Моя школа"

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

**ИНТЕРНЕТ**

ЦОР "Моя школа"